

Fotoklubbens studioblixtar

Och lite till 😊

Elinchrom BRX500

- Vad ingår i paketet?
 - Två blixtaggregat, max 500WS (wattsekunder)
 - Två "softboxar" 60x60cm, silverinsida och en diffusionsduk
 - Två stativ till blixterna
 - Svart/vit bakgrund 215x185
- Vad kan paketet användas till?
 - All slags fotografering.
- Softboxarna sätts ihop med de markerade uttagen i vita ringen mot uttagen i duken. Duken först, sedan böjer man staget lätt och för in den i den vita ringen.

Elinchrom BRX500

- Fördelar
 - Driftsäkra
 - Relativt kraftfulla
 - Kompakta
 - Enkla att använda
 - Stort utbud av tillbehör
 - Etablerat märke

Forts Elinchrom BRX500

- Nackdelar:
 - Då blixten börjar med en ganska stor styrka, c:a 2-4 ggr en kamerablixt, är det svårt att köra med en stor bländaröppning. Det löses dock med ett s.k. ND- eller gråfilter.
 - Riktigt stora grupper eller ljusmodifierare (softboxar) kan det vara en utmaning att fotografera då blixten "bara" är på 500ws. Vilket räcker långt, men inte alltid hela vägen. Väggstuds rekommenderas! (blir en större ljuskälla då)
 - Softboxarna som följer med är relativt små, vilket kan innebära ganska "hårt" ljus, dvs en kort sträcka mellan ljus och skugga.

BRX500 kontrollör

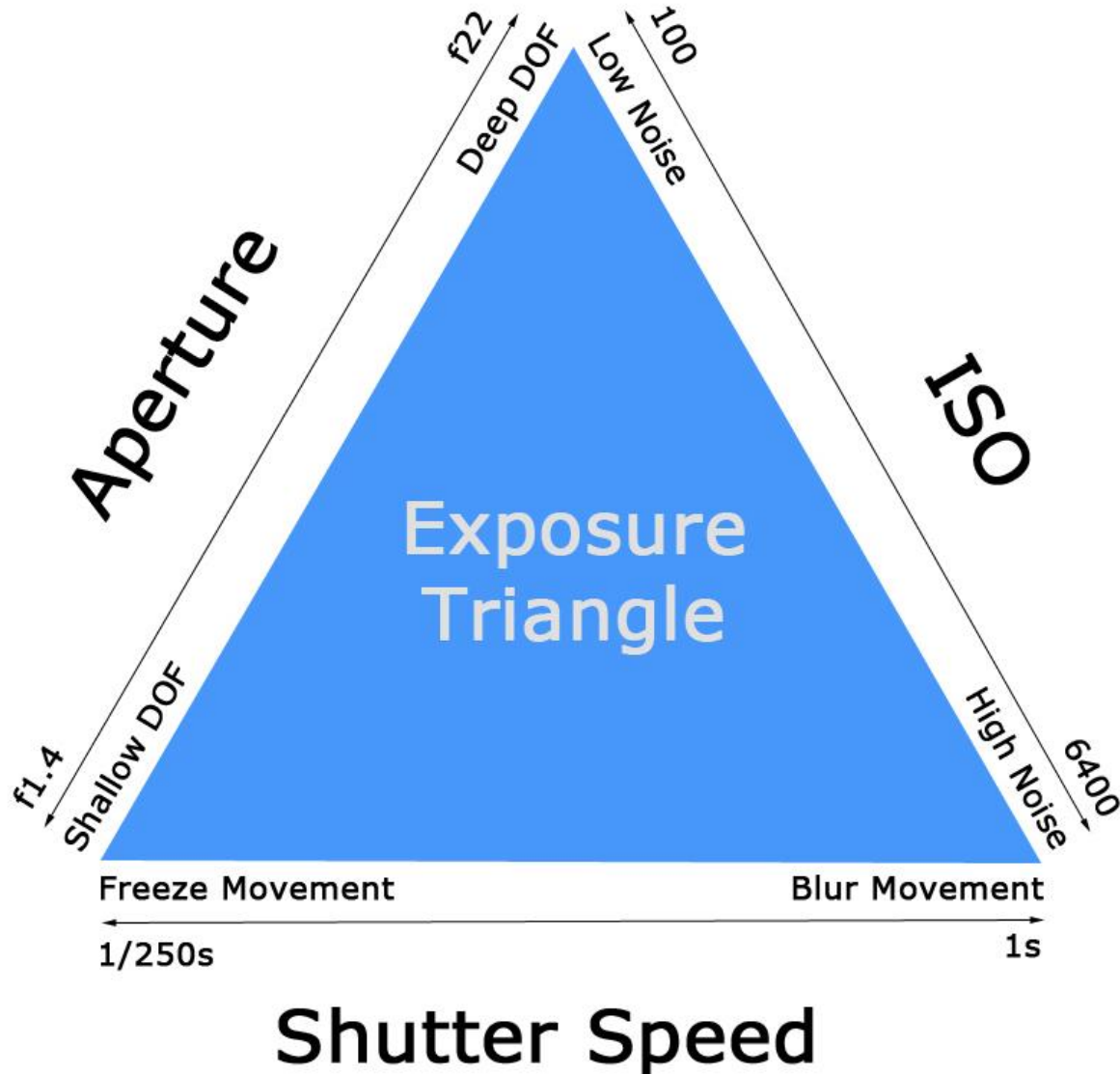


1. Mains inlet socket includes the mains fuse (slow blow)
2. Mains on/off switch
3. Modelling lamp fuse
4. Open flash / Test button
5. Synch socket / 3.5 mm jack / low 5V sync voltage
6. Digital multi display and charge / discharge indicator*
7. Charge Ready Beep on/off – programmable*
8. Eye-Cell on/off – programmable*
9. Eye-Cell receptor
10. Power up & down buttons and scroll /program buttons for advanced features setup*
11. Modelling lamp on/off-free-prop – programmable*
12. Modelling lamp up & down buttons and scroll /program buttons for advanced features setup*
13. Tilt head with extra umbrella fitting
14. Handle with support for spare fuses
15. Standard stand socket 5/8 inch
16. Centred umbrella tube for EL Umbrellas – 7 mm diameter
17. Knurled clamp screw

Lite teori innan ”praktik”

- Hårt ljus vs mjukt ljus
 - Hårt ljus = väldigt distinkt övergång mellan ljus och skugga
 - Mjuk ljus = lång övergång mellan ljus och skugga
 - Påverkas av (bl.a.) förhållandet mellan storlek och avstånd av ljuskällan till modellen
Ju större ljuskälla, desto mjukare ljus.
 - NB, solen är väldigt stor men p.g.a av dess enorma avstånd, blir skuggkanterna en högsommardag väldigt skarpa. Jämför en molnig dag då allt ljus är ”mjukt”.
- Omvända kvadratregeln innebär att ljus avtar med kvadraten på avståndet. Ställ modellen väldigt nära ljuskällan med ena kinden ta en bild och se vad som händer med den ansiktshalvan som är längst bort från ljuskällan
- Tid = bakgrund, bländare = blixtljus
- Utgångsläge x-synk + f / 7.1, ISO 100 eller kamerans basISO.

Exponeringstriangeln – som beskriver förhållandet mellan tid, bländare och ISO-tal



Lite teori innan "praktik" forts

- När du fotograferar med blix, reglerar du mängden ljus från blixten med bländaren.
- Tiden påverkar det bakgrundsljus som kommer in.
- På dagens kameror brukar den kortaste hastigheten tillsammans med blix där hela bildytan syns (inga svarta "gardiner) vara mellan $1/250$ – $1/160$ beroende på kameramärke
- Mitt utgångsläge brukar vara kamerans synkhastighet (titta i manualen vad den är) och bländare $f / 7.1$. Detta beroende att ofta kör med ett 85mm objektiv där "bästa" läget ligger kring $f / 7.1$.

Inför fotograferingen

- Mål och syfte med fotograferingen?
- Rör aldrig modellen! Spegla istället eller be modellen tex ta bort hår i ansiktet osv
- 1-2-3 metoden för blinkare
 - Be modellen blunda och öppna ögonen på 3, därefter tar du bilder på 3.5-4 😊
- Fråga om modellen har en bättre/favoritansiktshalva
- Visa bilderna då och då för modellen, interagera, ge feedback och instruktioner.
- Modellerna vill dessutom gärna ha de "bästa" bilderna från er session. 😊

Inför fotografering, forts

- Våga testa att vinkla och vrida ljust i förhållande till modellen. Tom så att ljuset faller bredvid
- Testa att vinkla modellen olika i förhållande till ljuskällorna
- Och inte minst, testa att flytta dig själv runt (180°) modellen. Se vilket resultatet blir.
- Och när du hittar en uppställning, ljussättning du gillar, skissa ner den, så du har den till nästa gång.
- Och till sist, tänk gärna "tredjedelsregeln" resp gyllene snittet! (Googla gärna på dem)

Teori 2

- Om du vill ha hårt ljus på modellen, använd en liten ljuskälla på "lagom" avstånd från modellen. Gärna svart bakgrund för att isolera modellen ytterligare.
- Vill du istället ha mjukt ljus, använd en så stor ljuskälla som möjligt. Du kan också ställa blixten bakom ett upphängt vitt lakan och därigenom få ett ännu mjukare ljus. Samtidigt bör fortfarande det tredimensionella som kännetecknas just skuggor finnas kvar.
- ND-filter används när du vill använda dig av stora bländaröppningar för korta skärpedjup. Finns både som fasta och variabla

Teori 2 forts

- Displayen ljuger oftast, kolla histogrammet
 - Histogrammet talar om hur exponeringen ser ut. Till vänster i det visas lågdagrar, mörka ytor och till höger ljusdagrar. Om det ser ut som en normalfördelning är ofta exponeringen bra. Men om du ser staplar i ytterkanterna har informationen gått förlorad och kan ej räddas. Reglera antingen styrkan på blixten eller minska bländaröppningen för att korrigera.

Teori 2 forts 2

- Ljusmätare
 - Det är ett bra verktyg att ha, för det hjälper dig att utgå från en fungerande grundinställning, tex tid = blixtsynk, bländare $f / 7.1$ och ISO100. Därefter kan du skruva tills du blir nöjd.
 - Ingen nödvändighet då det är en ganska stor kostnad.

Apptips

- Snapseed från Google! Enkel men ändå kraftfull redigerare för IOS och Android
- Strobbox ett slags ljussättningsdiagram så du kan komma ihåg ljussättningar
- Sylights – samma som ovan
- iDOF calculator för räkna fram skärpedjup för olika objektiv och bländaröppningar

Inspirationskällor

- Joe McNally
- Joel Grimes
- Mark Wallace
- Tony Corbell
- Jared Polin
- Peter Coulson
- Jean Noir
- Peter Hurley

För att nämna några. Sök gärna på Youtube på namnen. 😊 Eller Facebook.

Bra länkar

- I serien ”förstå din kamera” kommer här en bra länk som handlar om exponeringstriangeln. Inte bara för blytfoto utan mer generell fotograferingskunskap: <https://www.youtube.com/watch?v=3eVjUrY9a9c>
- En av de fotografer jag nämnt är Tony Corbell och här är länkar till två videor jag rekommenderar. Den ena sammanfattar teorin i kursen på ett bra sätt, den andra visar hur användbar en enda softbox kan vara.
<http://www.bowensusa.com/index.php/webinar-creating-depth-shape-and-form-in-portrait-photography-with-tony-corbell>
<http://youtu.be/-ZmNP2TxUNA>

/Jaak